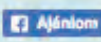



2018. JÚLIUS 17. KEDD 07:07

PÉCSETT ÁLLÍJTJÁK KI VASARELY PAPIRVIRÁGAIT

Szilléry Éva

A nagy kaliberek találkozását hozta létre, egyszersmind önálló műfajt teremtett Kárpáti Tamás gyűjtő sok-sok évvel ezelőtt, amikor hazai nagyságok emblemikus tárgyait képzőművészek fantáziájára bízta. Az együttgondolkodás szülte munkák, Hungarikonok legújabb példányai a Victor Vasarely munkaeszközként használt papírformáiból született festmények, installációk. A mintegy 170 darabból álló gyűjtemény esszenciáját mutatja meg a Hungarikonok – Vasarely papírvirágai, Magyar Múzsák, Rocklegendák címmel pénteken Pécsett, a Vasarely szülővárosában nyíló kiállítás.

  52 ember ajánlja ezt. Regisztrálj, hogy megnézd, mit ajánlanak ismerőseid.

A Nemzeti dal eredeti röpiratban fennmaradt tucatnyi példányának egyikét Györfi András festőművész családja féltve őrizte, mígnem Kárpáti Tamás gyűjtő felkérte, hogy fesse meg, majd tegye gyűjteménye részévé az alkotást. Így született meg A szabadság első lélekzete című munka, amelyen a forradalmárok portréjából összemosott háttér előtt Petőfi kezében tartja az eső áztatta röplapot. Így jöttek létre a Hungarikonok – Kodály Zoltán metronómja Kárpáti Éva Hármassoltár című installációjában, Papp László bokszesztyűje Verebics Kati újragondolásában és André Kertész masinája Konok Tamás értelmezésében jelenik meg a mára 170 darabot számláló műtárgygyűjteményben.

Mint azt korábban megírtuk, a gyűjtő legújabb találkozásai között emlegeti Pierre Vasarelyvel – Victor Vasarely unokájával – való megismerkedését, amelynek nyomán az op-art világhírű képviselője a munkaeszközökként használt ikonjait bocsátotta Kárpáti rendelkezésére, így ezeket a formákat építették be a munkáikba a kortársak. A Vasarely-ihletettségből a hazai alkotók autonóm megnyilvánulásai részévé tették a relikviákat: Ördög Noémi, Verebics Kati, Fehér László, Szurcsik József, Verebics Ágnes mutatta meg, miként ötvözi munkájával a színes geometrikus idomot, de Botos Péter, Kőrödi Zsuzsa üvegszobrász, Tóth György és Kaiser Ottó fotóművész és Hérics Nándor neonszobrász látványos elemei is gazdagítják a gyűjteményt.



Ördög Noémi festménye a Hungarikonok egyik emblemikus darabja

A korábbi Hungarikonok gyűjtemény már a műfajteremtő ötlet miatt is rendkívüli, de a határainkon túlra, messzire eljutott alkotások küldetése okán is tiszteletet érdemel, hiszen a hazai szellem és tehetség himnuszaként értelmezhető. A relikviák és az azokból született munkák már megfordultak Bécsben, Rómában, Londonban, Dunaszerdahelyen, meghívást kaptak Milánóba, a 2015-ös világkiállításra, miután 2014-ben méltó helyen, az Ybl Miklós tervezte Várkert Bazár Testőrpalotájában voltak először láthatók.

A tavasszal a szentendrei Erdész Galériából útra kelt, Vasarely virágai című műtárgyegyüttes Budapesten, a Berekai Art Stúdióban folytatta útját, július 20-án pedig a baranyai megyeszékhelyre kerül. A Pécsi Galériában péntek estétől a Vasarely nyomán született darabok mellett esszenciális válogatást láthatunk még a Hungarikonok magyar műzsák szekciójából is. Mindez a hazai sztárok relikviáiból létrejött műalkotásokkal egészül ki, például látható lesz Szyksznian Wanda installációja, a Szörényi Levente Wah-Wah pedáljából és Bródy János gitárhevederéből létrejött mű.

Ajánlom **Megosztás** 52 ember ajánlja ezt. Regisztrálj, hogy megnézd, mit ajánlanak ismerőseid.