

Marie Darrieussecq , Arnaud Cathrine, et Les Beaux Jours

Les beaux jours en tandem



En relation avec l'opération *MP 2018 Quel amour !* et dans le cadre de *Oh les beaux jours !* il a été proposé à **Marie Darrieussecq** et **Arnaud Cathrine** d'arpenter les collections de six musées de Marseille, d'y choisir des œuvres qui les interpellent puis d'écrire à propos de ces objets. Les deux auteurs se sont lancés joyeusement dans l'aventure : une semaine de visites et de découvertes, d'étonnement et de rires des deux complices, qu'on imagine presque courant et se cachant dans les musées pour mieux se surprendre ! Légèreté, sourires, humour, créativité étaient de mise. Ils disent tous les deux être partis de coups de cœur. Restait à faire fonctionner leur imaginaire qui n'est pas en peine. Ainsi, au **Mucem**, avec les photos des pièces choisies projetées en fond de scène, ils ont lu tour à tour, ou parfois le même texte composé à deux voix – dans lequel ils avouent ne plus savoir vraiment où sont les parts de l'un et de l'autre. *Le rêve* d'André Marchand (1944) a provoqué le regard d'un peintre sur son amoureuse endormie ; les flacons du musée Borely inspirent un texte sur la trahison de l'amour et la jalousie. Arnaud

☺ Cathrine s'est intéressé aux différentes stratégies de rencontre : les cartons colorés et collés de Vasarely ont évoqué l'univers des petites annonces sur les sites (il a donné de sa personne en s'y inscrivant lui-même et déclaré avoir parfois gardé intacts les messages) ; *Le Sphinx* du Mucem, automate distributeur de cartes de voyance, a déclenché les confidences du rédacteur des prévisions de rencontres, qui lui-même n'a jamais été aimé et vit des histoires d'amour par procuration. Quant à Marie Darrieussecq elle a été captée par le regard d'acier de Marie Tudor sur une peinture anonyme du XVI^e, « *presque douce* » quand elle dort, et a évoqué la poésie d'Ovide à propos d'une stèle funéraire sur laquelle, chose rare, une femme avait fait graver son amour pour son défunt mari. Enfin la sensualité épanouie du *Sommeil de Pomone* de Gilles Garcin, très belle huile du XVII^e, les a tous deux terriblement inspirés ; leurs textes s'emmêlent amoureusement, le désir emplit l'espace et prend une dimension contemporaine si proche. Vraiment, le moment de la restitution de ces textes écrits séparément ou en duo a été un pur partage de bonheur. Il a permis aussi de pénétrer dans les coulisses de la création...

CHRIS BOURGUE

Juin 2018

À *quoi tu rêves* par Marie Darrieussecq et Arnaud Cathrine au Mucem (Marseille) le 26 mai dans le cadre de *Oh les beaux jours !*

Les **textes réunis** en livret sont distribués dans les musées qui détiennent les œuvres jusque fin août

Photographie : Marie Darrieussecq et Arnaud Cathrine devant Marie Tudor © Chris Bourgue

Mucem
Môle J4
13002 Marseille
04 84 35 13 13
mucem.org

Ailleurs sur Zibeline ...