

UN BAIN DE JOUVENCE POUR LA FONDATION VASARELY

Depuis 2013, la Fondation Vasarely a entrepris un vaste chantier de rénovation. L'ensemble des travaux liés à la structure du bâtiment sera achevé à la fin de cette année.

Ils ont été décidés en 2011 mais n'avaient démarré que deux ans plus tard. Depuis janvier 2013, la Fondation créée par le père de l'Op art (art optique) Victor Vasarely, s'ancre dans le XXI^e siècle en s'offrant une nouvelle jeunesse.

Après des travaux de fond - étanchéité de la toiture et révision de toute la machinerie pour la climatisation et le chauffage -, c'est au tour des verrières d'être restaurées. A l'instar d'une ruche, la fondation est en effet composée de 12 verrières alvéolées dont la rénovation a commencé en 2016 et devrait s'achever au mois de mai avec la pose d'un filtre UV pour

protéger les œuvres. Débuteront ensuite le nettoyage des façades et la restauration du parc (remise en état végétale, arrosage automatique, cheminement piéton avec accès PMR et remise en eau du bassin) quise prolongeront jusqu'à la fin de l'année. Entre-temps à l'intérieur, les peintures et les sols seront refaits à partir du mois de février à l'identique pour conserver l'esprit d'origine. Et la Fondation entame la restauration d'une partie du mobilier et des dix présentoirs dont les études présentent toute la vie et le processus de création de l'artiste. Ceux-là retrouveront leur place dans les trois salles de l'étage d'ici au mois

d'octobre. L'ensemble de ces travaux doit être réalisé à la fin de l'année pour être en phase avec la grande rétrospective du centre Beaubourg consacrée à Victor Vasarely, qui se tiendra de février à mai 2019 à Paris. Certaines œuvres aixoises rejoindront d'ailleurs la capitale à cette occasion. Dans un deuxième temps, la Fondation se penchera sur la restauration d'œuvres et le projet d'extension. Sur 1 000 m², celle-ci sera semi-enterrée et végétalisée pour garder la perspective de la structure originelle. Elle sera dédiée aux expositions temporaires d'artistes contemporains et le cœur du bâtiment sera désormais entièrement consacré à Victor Vasarely.



LA CUVÉE D'OR JAUNE

En partenariat avec Le Fonds Épicurien - un fond de mécénat qui vise à soutenir les produits locaux en lien avec les lieux de production -, deux ruches ont été installées en toiture de la Fondation en 2016. Une initiative qui fait écho à la structure du bâtiment conçue de manière alvéolaire. Les abeilles ont ainsi produit quelque 40 kilos de miel en 2017 ! Devant la réussite de cette première expérimentation, huit autres ruches devraient être installées à terme entre les alvéoles de la toiture. L'or jaune des abeilles devrait ensuite être commercialisé dans la boutique de la Fondation Vasarely... dans des petits pots hexagonaux forcément !

